

«Великое кольцо Вселенной. Контакт.»

Картина написана в 1971 году по мотивам романа писателя-фантаста Ивана Ефремова «Туманность Андромеды». Это первая работа, созданная художником в жанре научной фантастики.

Так художник представлял себе встречу двух цивилизаций: Вселенского Разума, воплощённого в образе огромных женских глаз, и трёх землян.

Когда всматриваешься в картину, испытываешь удивление и восхищение!

И вновь, в напряженьи,
Впиваясь в загадочных сфер напевы,
Глаза человечьи горят вопросом:
— Ну где же вы, братья по разуму,
Где вы?

«Раскоп»

Люди будущего раскопали поле давнего боя: покорёженный ствол пушки, хвост самолета, гусеницы танка. Персонажи картины потрясены.

Можно прочесть их мысли: «Неужели это было когда-то?» Было!

А у героев «Раскопа» за плечами крылья. Они добились удивительных побед духа, мысли, человеческого гения. И эти победы пришли, когда навсегда замолчали пушки.

Грудью раздвинув лохмотья туч,
К солнцу поднявшись разом,
Встал над вершинами горных круч
Человечий разум!
Столик журнальный.
Стопка книг.
Взглядом два слова мерю.
Эхо разносит могучий крик:
ЧЕЛОВЕКУ — верю!

«Пробуждение Титана»

На картине «Пробуждение Титана» художник изобразил освоение одного из спутников планеты Сатурн – Титана.

Пейзаж Титана такой же первозданный, как и миллиарды лет назад. Но человек грядущего превратит мрачную, холодную инопланетную пустыню в новую Землю!

На переднем плане человек трубит в горн, возвещая о наступлении новой эры в жизни Титана.

Это, став совершеннолетним,
Водрузив за плечо котомку,
Человек, Сын Земли-планеты,
Отправляется в даль-дорогу.
Перед Сыном Земли Венера
Жар румянца стыдливо прячет.
Ведь в плечах человек — полнеба,
А глаза его — Солнца ярче!

«Утро Сибири - Завтра»

Картина говорит нам о единстве людей с природой.

Будущие достижения человеческого гения будут направлены не на разрушение природы, а на создание гармоничного единения с ней.

Человече!

Венец материи!

Снизойди как к живым живой,

Ты прислушайся к думам дерева,

Научись говорить с травой.

«Обретение сказки»

На картине изображен человек будущего. Это герой, которому нет преград ни на Земле, ни в Космосе, ни во Времени.

Выйдя в Космос, человек оказался как в сказке, перед ним теперь многое открыто. Он может перемещаться во Времени и в Пространстве.

На руке космонавта сидит Жар-птица, символ Солнца и бессмертия. Человек приручил её.

Пусть оно, время, мчится!
Недвижности суть — старение.
Время должно быть птицей!
Я так понимаю время.

«Чаша Солнца»

На картине автор изобразил могучего человека будущего.

Человека, который покори́л Космос.

Он побывал там, в космическом пространстве, и вернулся, принеся с собой на Землю частицу Солнца – света, тепла, радости.

Космос пьёт аромат берёзы.
Звёзды жмурят глаза от света.
Это гордо шагает к звёздам
Человек – Сын Земли-планеты.

«Прощание»

На картине изображена сцена прощания девушки с молодым человеком, который отправляется в Космос, на освоение Дальних миров. Оба полны надежды на скорую встречу, на новые свершения.

Смотрят далёкие звезды на нас.
Смотрят, мигая из тьмы.
Вот и пробил наш первый час:
В космос уходим мы!

«Художник»

На картине «Художник» мы видим образ самого Геннадия Григорьевича Голобокова - творца, устремлённого в светлое будущее. Именно стремление преодолеть все трудности позволило ему развивать свои таланты художника, поэта и жить полноценной творческой жизнью.

Он мыслью путешествовал по Дальним мирам, проникал в глубины Космоса. Так рождались его картины.

Горы зла, что мне шлёт судьбина,
Срежу кистью я с горизонта!
Мрак раздвину я вихрем линий!
Блеском красок воздвигну Солнце!

«Памятник»

Посланец Земли облагораживает безжизненную планету. Он высекает из камня бюст Константина Эдуардовича Циолковского - великого учёного, благодаря которому освоение Космоса человечеством стало возможным.

Рядом женщина с младенцем на руках. Это значит, что на планету пришла жизнь, детский лепет и радость.

Мы оставляем любимый мир
Или берём с собой?
Наш, населённый любимыми людьми
Крохотный шар голубой?
Там, за громом наших сердец,
Хлебом пахнут поля...
Наша Земля в нас. Здесь.
И — за кормой корабля.

«Подкаменная Тунгуска - памятник братьям»

На картине изображена фантазия автора на тему «Тунгусского метеорита», события 1908 года, когда над Центральной Сибирью пролетело космическое тело (метеорит) и взорвалось в районе реки Подкаменная Тунгуска.

Вероятно, автор придерживался версии, что это был не метеорит, а космический корабль внеземной цивилизации, который потерпел крушение при приземлении.

Встреча двух цивилизаций не состоялась. Но земляне верят, что эта встреча обязательно произойдет, и хранят память о братьях из Космоса.

И где-то сквозь ярость вселенских спазмов,
Безумьем энергий расправив плечи,
Уж, может, шагает Земле навстречу
Людьми привлеченный надзвездный разум?